

IRHiS

Institut de Recherches
Historiques du Septentrion

UMR 8529, UNIV. LILLE · CNRS

La lettre de l'IRHiS



ÉDITO

Le laboratoire IRHiS fermera ses portes du 23 juillet 17h au 26 août 9h — Nous vous souhaitons un bel été, un bon repos — Nous nous retrouvons le 1er septembre prochain.

— #067-15 juillet 2025

MANIFESTATIONS

— 5 septembre 25 — JE Les SIG en archéologie, du terrain à la recherche

Depuis leur apparition dans le courant des années 1970 et surtout leur développement dans les années 1990, les systèmes d'information géographique sont peu à peu devenus des outils incontournables pour les archéologues. Leur généralisation à la faveur de l'évolution des ressources informatiques, de l'existence de logiciels libres et d'un accès facilité à la donnée géographique, a conduit un bon nombre de chercheurs à reprendre des projets d'étude incluant la dimension spatiale à l'échelle urbaine ou à l'échelle de territoires...

=> Programme à venir

Responsables : A. Duvaut-Robine, P. Hanois (SRA, DRAC Hauts-de-France)

[Lire la suite](#)

— 25 septembre 25 — Colloque Genre et représentations du "métier politique" en France (fin XIXe-XXIe siècle)...

Colloque Genre et représentations du "métier politique" en France (fin XIXe-XXIe siècle). Regards croisés histoire, science politique

Définie comme la tendance à la monopolisation des activités politiques principales par des individus vivants pour et de la politique, se consacrant à temps complet à des activités dont ils tirent leurs moyens matériels d'existence, la professionnalisation du politique témoigne, dès la fin du XIXe siècle, de l'émergence d'un « nouvel entrepreneur politique »....

=> Programme à venir

Responsables scientifiques : S. Levêque (Sciences Po Lille), J. Rycx (IRHiS, ULille), Th. Truel (CEMMC, UBordeaux Montaigne)

[Lire la suite](#)

— 14 novembre 25 — JE Entreprendre dans les arts et les sciences en provinces (fin XVIIe- début XXe siècles) : pratiques, réseaux, acteurs

La présente journée d'études aura pour objectif de revenir sur la nature des initiatives entrepreneuriales artistiques et scientifiques dans les villes de provinces françaises entre la fin du XVIIe et le début du XXe siècle. Elle entend proposer un décloisonnement spatial, disciplinaire et périodique afin d'approcher sous un nouvel angle la question de l'entrepreneuriat....

=> Programme à venir

Comité d'organisation : Valentin Mériaux, Ludivine Panzani, doctorant·e, IRHiS, ULille

[Lire la suite](#)

— **18 novembre 25 — JE Les chapelles latérales des cathédrales gothiques (XIIIe-XVIe siècle)**

La construction de chapelles latérales constitue l'un des aspects marquants de la création architecturale à partir du XIIIe siècle. Arcisse de Caumont, Robert de Lasteyrie et d'autres historiens de l'art ont signalé l'ampleur et l'importance du phénomène. Cependant ces chapelles, longtemps considérées comme de simples additions au corps principal des grandes églises gothiques, comme en témoignent l'affirmation de Viollet-le-Duc dans le Dictionnaire raisonné de l'architecture française et son choix de les effacer sur son plan publié de la cathédrale d'Amiens, ont souvent été reléguées au chapitre « modifications d'après-coup » de l'histoire des cathédrales...

=> Programme à venir

Responsables scientifiques : N. Asseray, Ét. Hamon (IRHiS, ULille), Y. Gallet (Ausonius, UBordeaux Montaigne)

[Lire la suite](#)

— **24-25 novembre 25 — JE Permanence et continuité dans l'art du Moyen Âge**

***24 novembre 2025**, Salle Vasari, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

***25 novembre 2025**, Salle de séminaire IRHiS, ULille, Campus du Pont-de-Bois, VAscq

En posant la question de la continuité et de son intentionnalité dans la production médiévale, Jacques Henriët met en lumière un processus largement observé mais dont les paramètres ont rarement été interrogés. En effet, l'histoire de l'art analyse souvent son objet par le prisme de l'innovation. Ce biais épistémologique a eu pour conséquence de marginaliser dans l'historiographie les enjeux de permanence dans la production artistique du Moyen Âge, pourtant essentiels à la compréhension de cette période...

=> Programme à venir

Responsables scientifiques : A. Desmenez, H. Dehongher (IRHiS, ULille) ; M. Hello, P. Moyat (HiCSA, UParis 1 Panthéon Sorbonne)

[Lire la suite](#)

DU CÔTÉ DES PROJETS

— **Exposition — Chorégraphies : dessiner, danser (XVIe-XXIe siècles)**

Du 19 avril au 21 septembre 2025

Organisée par le musée des beaux-arts et d'archéologie de la Ville de Besançon et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), en collaboration avec le CND - Centre national de la danse et la Bibliothèque nationale de France (BnF)

Participation de Ludivine Panzani (doctorante IRHiS, ULille) dans le [catalogue](#) par l'article La partition et le maître à danser : enseignement et usages de la chorégraphie

[Lire la suite](#)

ACTIVITÉS DES MEMBRES

— 5-26 juillet 25 — Le désir du désir du désir, pièce de Léonor de Récondo

Théâtre Barretta, Avignon

La pièce, mise en scène Julia de Gasquet, évoque la place des femmes dans la société d'hier et d'aujourd'hui et le pouvoir d'émancipation que donnent l'écriture et la sororité. Elle est inspirée des Nouvelles Lettres Portugaises échangées en 1972 par Maria Velho da Costa, Maria Isabel Barreno et Maria Teresa Horta, qui elles-mêmes trouvaient leur source dans les Lettres Portugaises de 1669.

Avec Mélanie Traversier (IRHiS, ULille), J. de Gasquet, L. de Récondo

[Lire la suite](#)

VIE DU LABORATOIRE

— Consultez régulièrement les ressources documentaires de la Bibliothèque G. Lefebvre

Ce carnet permettra de découvrir ses importantes ressources documentaires (fonds ordinaire, fonds spécifiques, documentation, bases de données...).

[Lire la suite](#)

APPELS EN COURS

— MESHS 25 — Calendrier des appels à projets

Retrouvez les dates de lancement et le calendrier complet des appels à projets de la MESHS pour l'année 2025

[Lire la suite](#)

— Initiative d'excellence ULille 25 — Calendrier des appels à projets

Retrouvez les dates de lancement et le calendrier complet des appels à projets de l'ex-ISite Initiative d'excellence ULille pour l'année 2025

[Lire la suite](#)

— **Consultez
régulièrement ces
pages où sont
recensés divers
AAP**

Recensement des AAP
selon les domaines
suivants

- * DEG
- * SHS
- * ST
- * SVS
- * Doctorants

[Lire la suite](#)

— **Avant le 15 septembre 25 — AACom— JE2 Transformations
épistémologiques et méthodologiques**

JE le 19 novembre 25

Cet appel à communications concerne le second volet du cycle de rencontres « Études iconographiques et technologies numériques » qui cible des propositions portant sur les changements d'optique, de méthode, voire de paradigme à la fois dans les chantiers de construction, de refonte et de mise en relation des bases de données iconographiques mais, également, dans leur usage pour la recherche. Ces deux paramètres doivent porter à identifier, non seulement, un changement de l'approche par le médiéviste investi dans l'étude des sources visuelles du Moyen Âge, mais aussi, possiblement, un déplacement du document visuel lui-même pour la compréhension de la période dans un champ de recherche qui communique de plus en plus avec les sciences du patrimoine...

Comité d'organisation : M. Beaud, B. Cosnet (IRHiS, ULille)

— **Avant le 30 septembre 25 —
Prix Mnémosyne**

Décerné au mois de janvier de chaque année, le prix Mnémosyne créé par l'Association pour le développement de l'Histoire des femmes et du genre couronne un mémoire de master 2 soutenu dans une université française, et de langue française, d'un-e étudiant-e dont les travaux portent sur l'histoire des femmes et du genre en France ou à l'étranger.

[Lire la suite](#)

— **Avant le 1er octobre 25**
— **AACom Présents**
prodigieux. Représentations,
usages et savoirs de
l'extraordinaire à l'épreuve du
temps (XVe-XVIIe s.)

Colloque des 12-13 février 2026 à
l'Université de Lausanne

Ce colloque invite à renouveler l'étude
des prodiges (XVe-XVIIe siècles) en les
replaçant au cœur d'une réflexion sur
le temps— et plus particulièrement sur
le présent. Événements
extraordinaires, souvent ambigus, les
prodiges permettent d'interroger la
manière dont une société se
représente son actualité, entre
pratiques mémorielles et projection
vers l'avenir...

Comité organisateur : C. Floc'hic
(ULausanne), A. Goderniaux
(UNeuchâtel, ULille)

[Lire la suite](#)

— **Avant épuisement des fonds du SCD — Fonds APC 2025**

Le fonds pour le financement de frais de publications d'articles dans des revues
entièrement en accès ouvert, financé sur le budget Recherche géré par le SCD,
est à nouveau ouvert.

Sont éligibles les articles dont le premier auteur ou l'auteur de correspondance
est étudiant ou personnel de l'Université au moment de la demande, publiés dans
une revue entièrement en open access de préférence référencée au DOAJ, et dont
le montant des APC n'excède pas 2 500 €.

[Lire la suite](#)

PUBLICATIONS

— **Xavier Brunet (art.)**

Xavier Brunet, « La lèpre au XVIe siècle : nouveaux comportements, nouveaux
acteurs. Le cas d'Hélaine Laurence, de la solidarité villageoise à l'assistance
étatique », revue Seizième Siècle, n° 26-printemps 2025, p. 131-144

— **Benoit Carré (éd.)**

Benoit Carré, Distribuer l'argent du roi au XVIIIe siècle. La monarchie dévoilée, Presses universitaires du Septentrion, Collection Histoire et Civilisations, 2025, 454 p.

[Lire la suite](#)



— **Thomas Leyris (art.)**

Thomas Leyris, « Guy Robert Thomas Leyris, « La SARAFOM et le (1930-2025) », dans Radio Graphy, Studio-École », dans Pierre Schaeffer. Carnet de recherche du GRER, 2025, Le créateur d'institution, 2025, en ligne

[Lire la suite](#)

— **Thomas Leyris (art.)**

[Lire la suite](#)

— — **Prochain numéro le 1er septembre 25** — —

Vous souhaitez indiquer une participation à une manifestation, une publication, mettre en valeur un projet ?
Envoyez les informations à [Christine Aubry](#)