



#039-15 mars 2024

MANIFESTATIONS

15 mars 24 — Les rendez-vous du CRIHM Alternatives thérapeutiques **19 mars 24 — Les conférences du numérique**

10h-12h—Sophie Vasset (IRCL, UPaul-Valéry-Montpellier 3), François Zanetti (ICT, UParis Cité), (Se) soigner avec les eaux, XVIIIe-XIXe s.

Nils Kessel (SAGE, UStrasbourg), La disparition des traitements alternatifs: dépenses hospitalières et accès au soin (Allemagne, milieu du XXe s.)

14h—Maurice Cassier (CHRS, CERPE3), À propos de son dernier ouvrage Il y a des alternatives. Une autre histoire du médicament (XIXe-XXIe s.), Paris, Le Seuil, 2023

Responsables : Gabriel Galvez-Behar, Mélanie Traversier

Dans le cadre des « Usages et pratiques du numérique en SHS » Conférence de Stéphane Lamassé (UParis 1, Panthéon-Sorbonne), Faut-il apprendre ou s'adapter, exemples de parcours ?

Organisées par Mathieu Beaud, Tristan Martine (IRHiS, ULille), Nicolas Genis (Halma)

[Lire la suite](#)

[Lire la suite](#)

26 mars 24 — Les séminaires du mardi Histoires d'objets

Isabelle Cartron (Ausonius, UBordeaux Montaigne), éOrnamenta sacraé. Étude interdisciplinaire des objets liturgiques issus des tombes des évêques d'Angoulême (XIe-XIIIe siècle)

Organisé par Élise Baillieul, Sylvain Lesage, Marjorie Meiss, Mathieu Vivas

[Lire la suite](#)

27 mars 24 — Séminaire ThéPARis-France : les théâtres en France sous l'Ancien régime

Journée sur Transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Y participera : L. Panzani (doctorante IRHiS, ULille) avec B. Maurmayr (CEAC, ULille), Des coulisses au devant de la scène : enjeux professionnels et identitaires des danseuses en province (XVIIIe siècle)

Organisée par Camilla Cederna (CECILLE) et le Centre de musique baroque de Versailles

[Lire la suite](#)

29 mars 24 — Les rendez-vous du CRIHM Médecine, âge et genre

10h-12h—Marie WALIN (CRIHAM, UPoitiers), Bons pour le coït. Impuissance et âge limite pour le mariage (Espagne, XIXe s.)

Claire GRINO (UGenève, FNS Sénior), À propos de techniques biomédicales au prisme du genre

14h—Meoin HAGÈGE (SAGE, UStrasbourg), Les enjeux de l'âge dans les essais cliniques de cancérologie

Responsable : Hélène Kowalski

[Lire la suite](#)

3 avril 24 — JE L'image contrainte. Place, forme et fonction de l'iconographie dans les arts décoratifs et précieux

La conception d'un objet d'art est marquée par la recherche constante d'équilibre entre fonctionnalité et matérialité, entre structure et décor. Aussi, sa dimension utilitaire initiale - qui en constitue la raison d'être -s'avère-t-elle donc limitante, dès lors que le discours symbolique que l'on souhaite lui assigner, développé par l'iconographie et l'ornement, se confronte aux réalités techniques de sa construction...

Organisée par Marie-Ange Jésus Duchâtel, Lucas Fellag, avec le soutien de l'ED SHS et l'IRHiS

[Lire la suite](#)

6 avril 24 — JE Construire un état à la fin du Moyen Âge. L'exemple bourguignon

Organisée par J. Alazard, M. Hannah Skoda (University of Oxford), Benteboula, J. Saillier (IRHiS, ULille), Y. A rural idyll? Pastoral nostalgia in Prouvost, L.-P. Tison, avec l'APHG, fourteenth-century England, France and Italy

8 avril 24 — Historical Research Seminar in English 2023-2024

Responsable : Christopher Fletcher

[Lire la suite](#)

[Lire la suite](#)

DU CÔTÉ DES PROJETS

Jusqu'au 4 mai 24 — Exposition Travailler en temps de guerre : 14-18/39-45

Pour la première fois dans une exposition, le sujet du travail en temps de guerre est exploré de façon globale et pluridisciplinaire, en s'appuyant sur des archives d'entreprises ou de personnes privées jusqu'ici peu révélées au grand public. Il s'agit d'éveiller la curiosité sur l'organisation du travail et ses mutations dans le contexte des deux guerres mondiales en France et de comprendre quels ont été les changements majeurs pour les travailleuses et les travailleurs.

Organisée par les ANMT-Roubaix

Relectures faites par des historiens dont Florence Tamagne (IRHiS, ULille)

[Lire la suite](#)

ACTIVITÉS DES MEMBRES

15 mars 24 — Séminaire Indésirabilité

Sarah Bachellerie (ENS Lyon,

laboratoire PACTE), « La figure du **14h**-sur le Campus Valentine Labbé, clandestin » à la frontière franco-classes de BTS, La Madeleine (M. italienne (1980-2000) : une Traversier, IRHiS)

construction genrée et racialisée des Intervention et lectures lors du festival migrant-e-s indésirables Récidive. 89, Orléans, 25-31 mars

Séance en hybride de 15h à 17h (salle 2024, organisé par Antoine de 2.11, Humathèque, Campus Baecque, en partenariat avec le Cercle

Condorcet, Aubervilliers ou **distanciel** Jean Zay.

Organisé par Michel Agier, Aurélie Lors de cette édition, le festival Audeval (IRHiS, ULille), Laura Auriole, Récidive, consacré au cinéma dans Philippe Hanus, Stefan Le Courant l'histoire et à l'histoire au cinéma,

18 mars 24 — Conférence Femmes et sciences : l'effet Matilda, hier et aujourd'hui

Intervention et lectures lors du festival Récidive. 89, Orléans, 25-31 mars

2024, organisé par Antoine de 2.11, Humathèque, Campus Baecque, en partenariat avec le Cercle

Jean Zay.

Lors de cette édition, le festival Audeval (IRHiS, ULille), Laura Auriole, Récidive, consacré au cinéma dans Philippe Hanus, Stefan Le Courant l'histoire et à l'histoire au cinéma,

ouvre le dossier de l'année 1989, marquée par la commémoration du

bicentenaire de la Révolution française, la chute du Mur de Berlin,

les massacres de Tian'anmen, Timisoara...

[Lire la suite](#)

22 mars 24 — JE Transition numérique et enjeux des interactions avec les mondes virtuels et augmentés

Organisée par la FR Sciences et Cultures du Visuel

[Lire la suite](#)

28 mars 24 — JE Étudier la sociabilité à l'époque des Lumières

Y participe : B. Carré (docteur IRHiS, ULille ; post-doc, UTrêves), Aux origines de la société réunie chez Duport : le rôle des nouvelles sociabilités aristocratiques dans la naissance du parti patriote (1775-1788)

À l'UCôte d'Azur, Camus Carlon, salle 301

Organisé par P.-Y. Beaurepaire (CMMC, UCôtes d'Azur)

[Lire la suite](#)

ACTIVITÉS DES DOCTORANTS

18 mars 24 — Soutenance d'Olivier Coelho

Intitulé Créer et définir une administration policière pour la capitale : enjeux conceptuels, spatiaux et politiques d'une institutionnalisation. Munich, seconde moitié XVIIIe siècle (1745-1808) préparée sous la direction de C. Denys (IRHiS, ULille) et en cotutelle avec Mark Hengerer (ULudwig-Maximilians-Universität de Munich)

[Lire la suite](#)

18 mars 24 — L'Atelier doctoral Thèse à thèse

18h-20h—Discussion Organiser sa veille informationnelle
Séance en hybride (salle de réunion de l'IRHiS (A1.162) ou à distance
Contact : Julie Quéré, Hélène Kowalski, Ludivine Panzani

[Lire la suite](#)

20 mars 24 — Les Ateliers de la Thèse

16h-18h—Mathieu Aguilera (UTours), Constituer une bibliographie, se situer dans l'historiographie : baliser sa recherche
Séance à distance
Contact : Romy Sanchez, Marie Derrien

[Lire la suite](#)

27 mars 24 — Les Ateliers de la Thèse

16h-17h30—Christine Aubry (IRHiS, ULille), Organiser une manifestation scientifique
Séance à distance
Contact : Romy Sanchez, Marie Derrien

[Lire la suite](#)

Prix European Culture Award par le KulturForum Europa

En vue de l'évaluation HCERES vague E

Fl. Tamagne (IRHiS) s'est vue remettre, le 5 mars dernier à la Kazene Dossin, le prix European Culture Award par le KulturForum Europa pour l'exposition Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie dont elle fut la commissaire.
Exposition présentée au Mémorial de la Shoah, à Paris (17 juin 2021-22 mai 2022) puis à la Kazerne Dossin, à Malines en Belgique (16 février 2023-10 mars 2024)

1- déposer sur **LILLOA** vos publications du 1er janvier 2018 au 31 décembre 2023 - mais indiquez tout ce qui est « en préparation » ou « à paraître ».
2- mettre à jour vos **pages-pro** que le comité HCERES peut consulter
3 créer votre identifiant **ORCID** qui permet de résoudre les homonymes dans les publications scientifiques

APPELS EN COURS

Consultez régulièrement ces pages où sont recensés divers AAP

Recensement des AAP selon les domaines suivants

- * **DEG**
- * **SHS**
- * **ST**
- * **SVS**
- * **Doctorants**

Avant le 30 mars 24 — École thématique d'été THEMTEC du GDR 2092 TPH

Techniques et production dans l'histoire, à Lausanne, du 24 au 27 juin 2024, a pour but de faire bénéficier un public en formation de la richesse des travaux du GDR 2092 TPH depuis 2020, de l'engager à s'impliquer dans ce champ de recherche et de l'ouvrir aux recherches internationales en histoire des techniques.
Inscription avant le 30 mars 2024

[Lire la suite](#)

Avant le 24 avril 24 — Festival Fontainebleau Bourse mobilité et Prix Ma thèse en HA & A en 180 secondes

Le festival de l'histoire de l'art se tiendra à Fontainebleau du vendredi 31 mai au dimanche 2 juin 2024 prochain. Conférences, tables rondes, projections de films, expositions, salon du livre et de la revue d'art, rencontres étudiantes et professionnelles, visites, ateliers pour enfants, concerts... Cette année, plus de 200 événements mettant en scène la richesse des arts visuels de toutes les époques mettront à l'honneur le Mexique, pays invité, et le sport, thème au cœur de l'actualité estivale !
Depuis sa création en 2011, le festival souhaite se rendre le plus accessible aux

étudiantes et étudiants, il favorise leur accueil et leur participation aux événements du festival.

- La bourse de [mobilité étudiante](#)

- Le prix [Ma Thèse en histoire de l'art et archéologie en 180 secondes](#)

— Prochain numéro le 2 avril 24 —

Vous souhaitez indiquer une participation à une manifestation, une publication, mettre en valeur un projet ?

Envoyez les informations à [Christine Aubry](#)