IRHiS
Institut de Recherches Historiques du Septentrion
UMR 8529, UNIV. LILLE • CNRS

La lettre de l'IRHiS



#039–15 mars 2024

MANIFESTATIONS

15 mars 24 — Les rendez-vous du CRIHM Alternatives thérapeutiques

10h-12h–Sophie Vasset (IRCL, UPaul-Valéry-Montpellier 3), François Zanetti (ICT, UParis Cité), (Se) soigner avec les eaux, XVIIIe-XIXe s.
Nils Kessel (SAGE, UStrasbourg), La disparition des traitements alternatifs: dépenses hospitalières et accès au soin (Allemagne, milieu du XXe s.)
14h—Maurice Cassier (CHRS, CERPES3), À propos de son dernier ouvrage Il y a des alternatives. Une autre histoire du médicament (XIXe-XXIe s.), Paris, Le Seuil, 2023
Responsables : Gabriel Galvez-Behar, Mélanie Traversier

Lire la suite

19 mars 24 — Les conférences du numérique

Dans le cadre des « Usages et pratiques du numérique en SHS »
Conférence de Stéphane Lamassé (UParis 1, Panthéon-Sorbonne), Faut-il apprendre ou s'adapter, exemples de parcours ?
Organisées par Mathieu Beaud, Tristan Martine (IRHiS, ULille), Nicolas Genis (Halma)

Lire la suite

26 mars 24 — Les séminaires du mardi Histoires d’objets

Isabelle Cartron (Ausonius, UBordeaux Montaigne), éOrnamenta sacraé. Étude interdisciplinaire des objets liturgiques issus des tombes des évêques d’Angoulême (XIe-XIIIe siècle)
Organisé par Élise Baillieul, Sylvain Lesage, Marjorie Meiss, Mathieu Vivas

Lire la suite

27 mars 24 — Séminaire ThéPARis-France : les théâtres en France sous l’Ancien régime

Journée sur Transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques
Y participera : L. Panzani (doctorante IRHiS, ULille) avec B. Maurmayr (CEAC, ULille), Des coulisses au devant de la scène : enjeux professionnels et identitaires des danseuses en province (XVIIIe siècle)
Organisée par Camilla Cederna (CECILLE) et le Centre de musique baroque de Versailles

Lire la suite

29 mars 24 — Les rendez-vous du CRIHM Médecine, âge et genre

10h-12h–Marie WALIN (CRIHAM, UPoitiers), Bons pour le coït. Impuissance et âge limite pour le mariage (Espagne, XIXe s.)
Claire GRINO (UGenève, FNS Sénior), À propos de techniques biomédicales au prisme du genre
14h—Meoin HAGÈGE (SAGE, UStrasbourg), Les enjeux de l’âge dans les essais cliniques de cancérologie
Responsable : Hélène Kowalski

Lire la suite

3 avril 24 — JE L’image contrainte. Place, forme et fonction de l’iconographie dans les arts décoratifs et précieux

La conception d’un objet d’art est marquée par la recherche constante d’équilibre entre fonctionnalité et matérialité, entre structure et décor. Aussi, sa dimension utilitaire initiale – qui en constitue la raison d’être –s’avère-t-elle donc limitante, dès lors que le discours symbolique que l’on souhaite lui assigner, développé par l’iconographie et l’ornement, se confronte aux réalités techniques de sa construction…
Organisée par Marie-Ange Jésu Duchâtel, Lucas Fellag, avec le soutien de l'ED SHS et l’IRHIS

Lire la suite

6 avril 24 — JE Construire un état à la fin du Moyen Âge. L'exemple bourguignon

Organisée par J. Alazard, M. Benteboula, J. Saillier (IRHiS, ULille), Y. Prouvost, L.-P. Tison, avec l'APHG, l'ULille, l'IRHiS

Lire la suite

8 avril 24 — Historical Research Seminar in English 2023-2024

Hannah Skoda (University of Oxford), A rural idyll? Pastoral nostalgia in fourteenth-century England, France and Italy
Responsable : Christopher Fletcher

Lire la suite

DU CÔTÉ DES PROJETS

Jusqu'au 4 mai 24 — Exposition Travailler en temps de guerre : 14-18/39-45

Pour la première fois dans une exposition, le sujet du travail en temps de guerre est exploré de façon globale et pluridisciplinaire, en s'appuyant sur des archives d'entreprises ou de personnes privées jusqu'ici peu révélées au grand public. Il s'agit d'éveiller la curiosité sur l'organisation du travail et ses mutations dans le contexte des deux guerres mondiales en France et de comprendre quels ont été les changements majeurs pour les travailleuses et les travailleurs.
Organisée par les ANMT-Roubaix
Relectures faites par des historiens dont Florence Tamagne (IRHiS, ULille)

Lire la suite

ACTIVITÉS DES MEMBRES

15 mars 24 — Séminaire Indésirabilité

Sarah Bachellerie (ENS Lyon, laboratoire PACTE), « La figure du clandestin » à la frontière franco-italienne (1980-2000) : une construction genrée et racialisée des migrant-e-s indésirables
Séance en hybride de 15h à 17h (salle 2.11, Humathèque, Campus Condorcet, Aubervilliers ou distanciel
Organisé par Michel Agier, Aurélie Audeval (IRHiS, ULille), Laura Auriole, Philippe Hanus, Stefan Le Courant

18 mars 24 — Conférence Femmes et sciences : l'effet Matilda, hier et aujourd'hui

14h–sur le Campus Valentine Labbé, classes de BTS, La Madeleine (M. Traversier, IRHiS)
Intervention et lectures lors du festival Récidive. 89, Orléans, 25-31 mars 2024, organisé par Antoine de Baecque, en partenariat avec le Cercle Jean Zay.
Lors de cette édition, le festival Récidive, consacré au cinéma dans l'histoire et à l'histoire au cinéma, rouvre le dossier de l'année 1989, marquée par la commémoration du bicentenaire de la Révolution française, la chute du Mur de Berlin, les massacres de Tian'anmen, Timisoara...

Lire la suite

22 mars 24 — JE Transition numérique et enjeux des interactions avec les mondes virtuels et augmentés

Organisée par la FR Sciences et Cultures du Visuel

Lire la suite

28 mars 24 — JE Étudier la sociabilité à l'époque des Lumières

Y participe : B. Carré (docteur IRHiS, ULille ; post-doc, UTrêves), Aux origines de la société réunie chez Duport : le rôle des nouvelles sociabilités aristocratiques dans la naissance du parti patriote (1775-1788)
À l'UCôte d'Azur, Camus Carlon, salle 301
Organisé par P.-Y. Beaurepaire (CMMC, UCôtes d'Azur)

Lire la suite

ACTIVITÉS DES DOCTORANTS

18 mars 24 — Soutenance d'Olivier Coelho

Intitulé Créer et définir une administration policière pour la capitale : enjeux conceptuels, spatiaux et politiques d'une institutionnalisation. Munich, seconde moitié XVIIIe siècle (1745-1808) préparée sous la direction de C. Denys (IRHiS, ULille) et en cotutelle avec Mark Hengerer (ULudwig-Maximilians-Universität de Munich)

Lire la suite

18 mars 24 — L'Atelier doctoral Thèse à thèse

18h-20h—Discussion Organiser sa veille informationnelle
Séance en hybride (salle de réunion de l'IRHiS (A1.162) ou à distance
Contact : Julie Quéré, Hélène Kowalski, Ludivine Panzani

Lire la suite

20 mars 24 — Les Ateliers de la Thèse

16h-18h–Mathieu Aguilera (UTours), Constituer une bibliographie, se situer dans l'historiographie : baliser sa recherche
Séance à distance
Contact : Romy Sanchez, Marie Derrien

Lire la suite

27 mars 24 — Les Ateliers de la Thèse

16h-17h30–Christine Aubry (IRHiS, ULille), Organiser une manifestation scientifique
Séance à distance
Contact : Romy Sanchez, Marie Derrien

Lire la suite

VIE DU LABORATOIRE

Prix European Culture Award par le KulturForum Europa

Fl. Tamagne (IRHiS) s'est vue remettre, le 5 mars dernier à la Kazene Dossin, le prix European Culture Award par le KulturForum Europa pour l'exposition Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie dont elle fut la commissaire.
Exposition présentée au Mémorial de la Shoah, à Paris (17 juin 2021-22 mai 2022) puis à la Kazerne Dossin, à Malines en Belgique (16 février 2023-10 mars 2024)

En vue de l'évaluation HCERES vague E

1- déposer sur LiLLOA vos publications du 1er janvier 2018 au 31 décembre 2023 – mais indiquez tout ce qui est « en préparation » ou « à paraître ».
2- mettre à jour vos pages-pro que le comité HCERES peut consulter
3 créer votre identifiant ORCID qui permet de résoudre les homonymes dans les publications scientifiques

APPELS EN COURS

Consultez régulièrement ces pages où sont recensés divers AAP

Recencement des AAP selon les domaines suivants

* DEG
* SHS
* ST
* SVS
* Doctorants

Avant le 30 mars 24 — École thématique d'été THEMTEC du GDR 2092 TPH

Techniques et production dans l'histoire, à Lausanne, du 24 au 27 juin 2024, a pour but de faire bénéficier un public en formation de la richesse des travaux du GDR 2092 TPH depuis 2020, de l'engager à s'impliquer dans ce champ de recherche et de l'ouvrir aux recherches internationales en histoire des techniques.
Inscription avant le 30 mars 2024

Lire la suite

Avant le 24 avril 24 — Festival Fontainebleau Bourse mobilité et Prix Ma thèse en HA & A en 180 secondes

Le festival de l'histoire de l'art se tiendra à Fontainebleau du vendredi 31 mai au dimanche 2 juin 2024 prochain. Conférences, tables rondes, projections de films, expositions, salon du livre et de la revue d'art, rencontres étudiantes et professionnelles, visites, ateliers pour enfants, concerts… Cette année, plus de 200 événements mettant en scène la richesse des arts visuels de toutes les époques mettront à l'honneur le Mexique, pays invité, et le sport, thème au cœur de l'actualité estivale !
Depuis sa création en 2011, le festival souhaite se rendre le plus accessible aux étudiantes et étudiants, il favorise leur accueil et leur participation aux événements du festival.
- La bourse de mobilité étudiante
- Le prix Ma Thèse en histoire de l'art et archéologie en 180 secondes

—— Prochain numéro le 2 avril 24 ——

Vous souhaitez indiquer une participation à une manifestation, une publication, mettre en valeur un projet ?
Envoyez les informations à Christine Aubry