



ÉDITO

• L'équipe de direction et le pôle administratif vous souhaitent une bonne et heureuse année 2024 • Pour celles et ceux qui ne l'aurait déjà fait, nous attendons vos "pensa" HCERES et vos demandes financières 2024 => voir rubrique « Vie du laboratoire » • Notez la date du vendredi 26 janvier 2024 (13 h 30) pour la prochaine assemblée générale du laboratoire

— #034-2 janvier 2024

MANIFESTATIONS

— **8 janvier 24 — Historical Research Seminar in English 2023-2024**

Zara Kesterton (UCambridge), «A Land of Illusions»: Fashionable flowers in Louis de Carmontelle's art and literature, c.1750-1780
Ludivine Panzani (IRHiS, ULille), Crossing borders: The intertwined practices of theatrical and ballroom dances in the seventeenth and eighteenth centuries

Responsable : Christopher Fletcher

[Lire la suite](#)

— **16 janvier 24 — Les séminaires du mardi Histoires d'objets & Actualités de la recherche**

Histoires d'objets—Julie Glodt (IRHiS, ULille), « Sur un linge pur tissé de lin ». Le corporal : idéal textuel et pratique rituelle (XVe siècle)

Organisé par Élise Baillieul, Sylvain Lesage, Marjorie Meiss, Mathieu Vivas

[Lire la suite](#)

— **23 janvier 24 — Les conférences du numérique**

Dans le cadre des « Usages et pratiques du numérique en SHS »

Conférence de Léa Saint-Raymond (Observatoire des humanités numériques ENS-PSL), Enseigner les humanités numériques en histoire de l'art sans « mettre la beauté en boîte ». Un retour d'expériences

Organisées par Mathieu Beaud, Tristan Martine (IRHiS, ULille), Nicolas Genis (Halma)

[Lire la suite](#)

DU CÔTÉ DES PROJETS

— **Du 26 mai 23 au 4 mai 24 — Exposition Travailler en temps de guerre : 14-18/39-45**

Pour la première fois dans une exposition, le sujet du travail en temps de guerre est exploré de façon globale et pluridisciplinaire, en s'appuyant sur des archives d'entreprises ou de personnes privées jusqu'ici peu révélées au grand public. Il s'agit d'éveiller la curiosité sur l'organisation du travail et ses mutations dans le contexte des deux guerres mondiales en France et de comprendre quels ont été les changements majeurs pour les travailleuses et les travailleurs.

Organisée par les ANMT-Roubaix

Relectures faites par des historiens dont Florence Tamagne (IRHiS, ULille)

[Lire la suite](#)

Mémoires d'archéologue d'archéologues : petite histoire de l'archéologie des Hauts-de-France

Découvrez le portrait de Vincent Merkenbreack, archéologue à la Direction de l'archéologie du Pas-de-Calais dans la collection visible sur le site [Nordoc'Archéo](#)

[Lire la suite](#)

Retrouvez la nouvelle base-site Le Patrimoine mémoriel des guerres

Sur la page « dépôt », accès au nouveau [tutoriel](#)

Vous pouvez reprendre vos dépôts.

Contact : [Martine Aubry](#) (IRHiS, ULille)

[Lire la suite](#)

ACTIVITÉS DES MEMBRES

10 janvier 24 — JE Pratiques et usages des archives médicales. Archives : collectes, classements, usages

Aux Archives départementales du Val-de-marne

Organisée par Claire Barillé (IRHiS, ULille), Théophile Lavault, Agathe Meridjen (Sophiapol)

[Lire la suite](#)

12 janvier 24 — Séminaire Indésirabilités

Linda Guerry (Ined, LARHRA, Institut Convergences Migrations), « Familles nord-africaines » et « Nomades » dans le quartier Chaffit à Valence : mise à l'écart et actions sociales (1950-1990) Séance en hybride de 15h à 17h (salle 2.11, Humathèque, Campus Condorcet, Aubervilliers ou [distanciel](#))

Organisé par Aurélie Audeval (IRHiS, ULille), Michel Agier, Laura Auriole, Philippe Hanus, Stefan Le Courant

— 15 janvier 24, 18 h —
**Conférence Les grands
décors de Versailles : l'éclat
et la polychromie du marbre**

La Société française d'archéologie Pompeu invite Sophie Mouquin (IRHiS, ULille) à présenter ses travaux les plus récents sur Les grands décors de Versailles : l'éclat et la polychromie du marbre. Inscriptions ouvertes pour la prochaine conférence - Le lien Zoom sera communiqué dans le message de confirmation d'inscription HelloAsso -

[Lire la suite](#)

— 26 janvier 24 —
**Séminaire Histoire globale de
l'Espagne, XIXe-XXe siècles**

Stephen Jacobson (Universidad Pompeu Fabra-Barcelone), Republicanismo popular en el mundo atlántico: Impostura y aventura entre España y Argentina, 1845-1868

Organisé par Alexandre Dupont (ARCHE, UStrasbourg, IUF), Xavier Huetz de Lemp (CMMC, UCôte d'Azur), Stéphane Michonneau (CRHEC, UParis-Est Créteil.), Jeanne Moisan (CRALMI/Mondes Américains UPanthéon-Sorbonne), Amélie Nuq (LARHRA, UGrenoble Alpes), Romy Sánchez (IRHiS, CNRS, ULille)

[Lire la suite](#)

ACTIVITÉS DES DOCTORANTS

— 17 janvier 24 — **Atelier
Thèse à thèse**

18h-20h-Félix Brêteau [sous réserve]
Enquêter à Caen, pendant la Révolution (1789-1799). L'enquête pénale comme production d'un dispositif de rationalité administrative d'État

Séance en hybride (salle de réunion de l'IRHiS (A1.162) ou à distance

Contact : Julie Quéré, Hélène Kowalski, Ludivine Panzani

[Lire la suite](#)

— 16-17 janvier 24 —
**Colloque Souffle, méditation
et lecture, à la recherche de
résonances**

Intervention de Frédéric Werbicki (IRHiS, ULille), La pratique de la respiration comme lieu du dialogue intermonastique entre contemplatifs chrétiens et bouddhistes zen japonais
Organisé par Antonella Bellantuono, Yves Vendé, Paulo Rodrigues

[Lire la suite](#)

VIE DU LABORATOIRE

— En vue de l'évaluation HCERES vague E

- 1- renvoyer vos fiches individuelles avant le 12 janvier 2024 que vous soyez nouveaux·lles recru·e·s (depuis votre arrivée), muté·e·s (jusqu'à votre départ), retraité·e·s/émérites ou doctorant·e·s.
- 2- déposer sur [LiLLOA](#) vos publications du 1er janvier 2018 au 31 décembre 2023 – mais indiquez tout ce qui est « en préparation » ou « à paraître ».
- 3- mettre à jour vos [pages-pro](#) que le comité HCERES peut consulter
- 4 créer votre identifiant [ORCID](#) qui permet de résoudre les homonymes dans les publications scientifiques

— Note de cadrage pour le budget 2024

La note relative aux demandes de financement de recherche pour l'année civile 2024 a été envoyée par mail aux membres statutaires et doctorants du laboratoire le 10 novembre dernier.

Quatre points importants :

- 1) Les dispositions sont valables pour tous les membres statutaires de l'unité : chercheurs, enseignants-chercheurs et doctorants.
- 2) Le budget sera établi pour l'année civile 2024, mais en raison du calendrier d'ouverture des crédits et de fermeture des comptes, les demandes doivent concerner des activités à organiser **entre le 15 février et le 30 novembre 2024**.
- 3) La dotation récurrente de l'IRHiS n'est pas reportable, ce qui est la règle en comptabilité publique. **Toute demande accordée les années précédentes**, mais n'ayant pas donné lieu au financement d'une manifestation ou d'une subvention, **doit impérativement être renouvelée**.
- 4) De la même manière, doivent être remontées **toutes les demandes venant en complément d'un financement déjà acquis** (MESHS, AAP ULille, ED SHS, etc.).

Toutes les demandes sont à faire parvenir à Christine Aubry **avant le 12 janvier 2024**.

[Lire la suite](#)

— Formations « Page-pro » — Assemblée générale de par la DOSIMA-ULille l'IRHiS

Des formations pages pro sont prévues les **2024 à 13h30** (salle de séminaire)

1. Mardi 23 janvier 24 (9h30-11h) en suivi de la traditionnelle galette des présentiel à la Cité scientifique (M4) rois
2. Jeudi 1er février 24 (9h30-11h) en Elle sera précédée d'un conseil d'unité visio (lien communiqué après s'être à 9h45 (salle de réunion). inscrit)

Formatrice : Nadège Sieckelinck

Pré-requis : avoir déjà une page pro

[S'inscrire à cette adresse](#)

— Avant le 15 janvier 24 — AACom L'image contrainte. Place, forme et fonction de l'iconographie dans les arts décoratifs et précieux

La conception d'un objet d'art est marquée par la recherche constante d'équilibre entre fonctionnalité et matérialité, entre structure et décor. Aussi, sa dimension utilitaire initiale – qui en constitue la raison d'être – s'avère-t-elle donc limitante, dès lors que le discours symbolique que l'on souhaite lui assigner, développé par l'iconographie et l'ornement, se confronte aux réalités techniques de sa construction...

Prévue le 3 avril 2024

Organisée par Marie-Ange Jésus Duchâtel et Lucas Fellag (IRHiS, ULille)

[Lire la suite](#)

— Avant le 21 janvier 24 — AAP ULille Soutien Internationalisation

L'Université de Lille lance l'édition 2024 de l'Appel à Soutien Internationalisation. Les projets attendus pourront viser à développer des collaborations bilatérales et réaliser des travaux préliminaires au sein d'un réseau international constitué pour déposer un projet européen.

[Lire la suite](#)

— Avant le 25 janvier 24 — AAP CPER ENHANCE

Le contrat de Plan État-Région 2021-2027 ENHANCE entend participer au développement à grande échelle des technologies de l'information et de la communication qui a récemment conduit à un renouveau des problématiques scientifiques en SHS, en y associant de manière croissante les sciences du numérique et les sciences de la cognition.

Responsables : Direction FR SCV ; Porteurs du projet ENHANCE [Charles Mériaux (IRHiS, ULille), Laurent Sparrow (ScALAB, ULille)]

[Lire la suite](#)

— Avant le 15 février 24 —
**AAP MESHS Émergents-
Recherche collaborative
2024-2025**

Cet appel s'inscrit dans le cadre du protocole de coopération SVI-Structuration, valorisation, internationalisation établi entre la MESHS et la Région Hauts-de-France. L'appel à projets concerne des projets interdisciplinaires et inter-laboratoires, qui ne relèvent pas seulement du montage de séminaire mais développent une recherche exploratoire...

[Lire la suite](#)

— Avant le 1er mars 24 —
**AACom pour les Rencontres
du XIXe siècle**

Rencontres qui auront lieu les 5-6 juin 2024 à Le Mans Université

Contact : Samy Bounoua (IRHiS, ULille), membre du comité d'organisation

[Lire la suite](#)

PUBLICATIONS



— **Cyrille Ballaguy, Élise
Wolf-Ballaguy (art.)**

Cyrille Ballaguy (docteur IRHiS, ULille), Élise Wolf-Ballaguy, « Les héroïnes Circé de Madeline Miller et Lavinia d'Ursula K. Le Guin : « Balance tes porcs » ou « Mémoires d'héroïnes rangées » ? » dans Marie Lucie Bougon (Artois), Marion Gingras-Gagné (UQuébec-Montréal), Pascale Laplante-Dubé (UQuébec-Montréal/UArtois), *Fantasy & Féminismes, actes du colloque organisé par l'Université du Québec à Montréal et l'Université d'Artois en 2021*, Édition ActusF, 2023, 250p.

[Lire la suite](#)

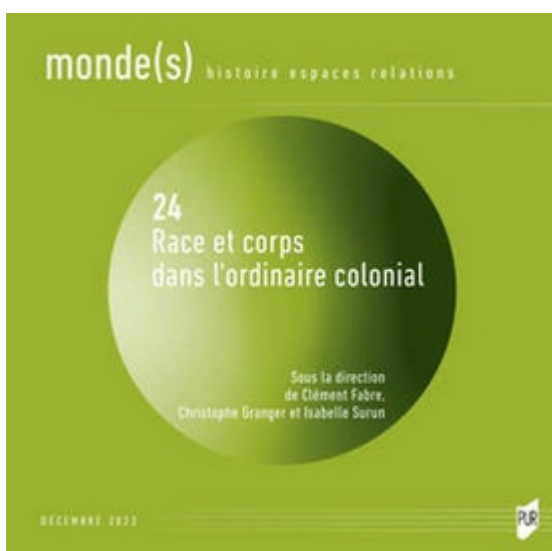
— Guillaume Leingre

Guillaume Leingre (doctorant IRHiS, ULille), Jean-Pierre Criqui, Vestimentaires, Soirée de rencontre à l'occasion de l'inauguration du numéro d'automne n°161 des Cahiers du Musée national d'art moderne-Art et mode (**présentation** au Centre Pompidou le 9 décembre 2022).

Guillaume Leingre, « Portraitiste de France », dans Christophe David, Joan Grandjean, Photographie et politique, Éditions Kimé, Revue Tumultes, n°60-61, octobre 2023.



[Lire la suite](#)



— Isabelle Surun, Clément Fabre, Christophe Granger (dir.)

Isabelle Surun, Clément Fabre, Christophe Granger (dir.), Race et corps dans l'ordinaire colonial, PUR, Revue Monde(s), n°24, 2023

[Lire la suite](#)

— — Prochain numéro le 15 janvier 24 — —

Vous souhaitez indiquer une participation à une manifestation, une publication, mettre en valeur un projet ?

Envoyez les informations à [Christine Aubry](#)