



— #029-15 octobre 2023

MANIFESTATIONS

— **17 octobre 23 —
Présentation du numéro (91)
Ukraine de la Revue Histoire
de l'art par les auteurs**

La revue Histoire de l'art a consacré son numéro 91, paru en mai 2023, à l'Ukraine. L'actualité dramatique a souligné la place et le rôle de cet État de l'Europe de l'Est. Elle a, également, souligné la faiblesse de l'étude de l'histoire de l'art ukrainien et de l'histoire de l'art en Ukraine, peu considérée dans les travaux académiques en France.

Coordonnée par Bertrand Cosnet (IRHiS, ULille)

[Lire la suite](#)

— **18 octobre 23 — Atelier
Pôle 2 — Les logiques de la
marginalisation : Empire,
autorité et exclusion**

Depuis trois ans, les ateliers « La distance à la norme » tenus au laboratoire IRHiS (ULille, CNRS) se sont interrogés sur la relation entre la marginalisation spatiale et les marginalisations sociale, politique et culturelle. Récemment, les historiens de l'art et les historiens des villes, des empires, des structures et des cultures politiques ont reposé cette question à nouveaux frais...

Organisé par Delphine Bière, Christopher Fletcher, Romy Sanchez (IRHiS, ULille, CNRS)

[Lire la suite](#)

19-20 octobre 23 — Colloque — Les pèlerinages sur le front occidental de la Première Guerre mondiale...

Colloque Les pèlerinages sur le front occidental de la Première Guerre mondiale : de la fin de la guerre aux pratiques contemporaines

19 octobre 2023, à la Caverne du Dragon ; 20 octobre 2023, au Palais des rencontres de Château-Thierry

Organisé par Franck Viltard (Caverne du Dragon-Chemin des Dames), Christine Aubry (IRHiS, ULille), Stéphane Michonneau (UParis-Est Créteil), Heather Warfield (Antioch University, USA) avec le soutien de la ville de Château-Thierry, l'UPJV, l'ABMC

[Lire la suite](#)

20 octobre 23 — JE De la page manuscrite aux bûti de carton...

À la faveur de l'histoire culturelle des matériaux initiée depuis le material turn, des auteurs démontrent depuis peu la resémantisation spécifique au papier à la Renaissance : prenant progressivement la relève du parchemin en tant que support consacré des sacræ paginæ de l'Histoire sainte, le papier est alors perçu comme « substance de la grâce divine », y compris lorsqu'il est utilisé pour les ex-votos et effigies votives (Chessa, 2019) ...

Organisée par Valéria Motta (IRHiS, ULille), Gwladys Le Cuff (CEHTA, EHESS/IRHiS, ULille)

[Lire la suite](#)

10 novembre 23 — Les rendez-vous du CRIHM, Médecine d'urgence

10h-12h—Charles-Antoine WANECQ (CHS, InSHS), Des secours d'urgence au SAMU : itinéraires d'une innovation médicale du XXe s. et Inès LABAINVILLE (IRIS, EHESS, USorbonne Paris Nord), Urgence "ressentie" ou urgence "vraie" ? Processus de catégorisation et trajectoires de soins aux urgences et au SAMU

14h—Anton SERDECZNY (Medici Archive Project, Florence), Inventer l'intervention médicale en urgence : les facteurs de développement de la réanimation au XVIIIe s.

Responsables : Claire Barillé, Marie Derrien, Mélanie Traversier

[Lire la suite](#)

16-17 novembre 23 — Colloque Les voûtes de Notre-Dame de Paris. Recherches récentes 2019-2023

Dans le cadre du chantier scientifique CNRS/Ministère de la Culture pour la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Organisé par Yves Gallet (Ausonius, UBordeaux-Montaigne), Élise Baillieul (IRHiS, ULille)

[Lire la suite](#)

DU CÔTÉ DES PROJETS

Du 26 mai 23 au 4 mai 24 — Exposition Travailler en temps de guerre : 14-18/39-45

Pour la première fois dans une exposition, le sujet du travail en temps de guerre est exploré de façon globale et pluridisciplinaire, en s'appuyant sur des archives d'entreprises ou de personnes privées jusqu'ici peu révélées au grand public. Il s'agit d'éveiller la curiosité sur l'organisation du travail et ses mutations dans le contexte des deux guerres mondiales en France et de comprendre quels ont été les changements majeurs pour les travailleuses et les travailleurs.

Organisée par les ANMT-Roubaix

Relectures faites par des historiens dont Florence Tamagne (IRHiS, ULille)

[Lire la suite](#)

ACTIVITÉS DES MEMBRES

— 24 octobre 23 — JE Penser la civilité

Conférences d'Hélène Merlin-Kajman (USorbonne Nouvelle-Paris 3), Annick Paternoster (USuisse italienne, Lugano)

Suivies d'une table ronde avec Marjorie Meiss, Bertrand Cosnet (IRHiS, ULille), Darius Krawczyk (Alithila, ULille)

Entrée libre, sans inscription

Organisé par [Darius Krawczyk](#)

— 9-11 novembre 23 — Colloque Histoires croisées de l'art entre l'Allemagne et les États-Unis, 1960-1990 : création, diffusion, réception

Ce colloque propose d'explorer la complexité des relations, des interactions et des collaborations qui se sont nouées entre les scènes artistiques allemande et nord-américaine entre 1960 et 1990. Alors qu'en 1959, la documenta 2 permet au public allemand de découvrir l'expressionnisme abstrait en tant qu'art spécifiquement américain, ce n'est qu'au début des années 1960 qu'un véritable dialogue s'instaure entre les acteurs de l'art des deux côtés de l'Atlantique, dialogue artistique, socio-culturel, institutionnel et économique.

Organisé par Valérie Mavridorakis (Sorbonne Université), Alexander Streitberger (UC Louvain), Erik Verhagen (IRHiS-ULille)

[Lire la suite](#)

ACTIVITÉS DES DOCTORANTS

— Découvrez divers billets écrits par les doctorants

Un espace permettant aux doctorant.e.s de développer un aspect de leur thèse qu'ils veulent partager. Un format libre donc, qui peut concerner une anecdote amusante ou viser à vulgariser un aspect de leur sujet.

[Lire la suite](#)

VIE DU LABORATOIRE

— En vue de l'évaluation HCERES vague E

- déposer sur [LILLOA](#) vos publications de 2018 à 2024
- mettre à jour vos [pages-pro](#) que le comité HCERES peut consulter
- créer votre identifiant [ORCID](#) qui permet de résoudre les confusions de noms d'auteurs dans les publications scientifiques

APPELS EN COURS

— Avant le 6 novembre 23 — Lancement de la campagne de sélection IUF 2024

Ce sont donc 200 chaires IUF qui seront ouvertes au concours (100 chaires juniors dont 80 chaires fondamentales, 15 chaires d'innovation et 5 chaires de médiation scientifique + 100 chaires seniors dont 80 chaires fondamentales, 15 chaires d'innovation et 5 chaires de médiation scientifique)

[Lire la suite](#)

— Avant le 1er décembre 23 — AAP Organisation de manifestations scientifiques ULille

Le présent appel concerne l'aide à l'organisation de manifestations scientifiques de portée nationale ou internationale, organisées au premier semestre 2024.

[Lire la suite](#)

— **Avant le 15 décembre 23 —
AAP MESHS Manifestations
d'intérêt Re-Writing**

L'AMI Re-writing permet de soutenir la relecture par des professionnels natifs, des productions scientifiques écrites dans une autre langue que le français. Il vise à soutenir la valorisation de la recherche en SHS à l'international.

[Lire la suite](#)

— **Avant le 25 janvier 2024
— AAP CPER ENHANCE**

Le contrat de Plan État-Région 2021-2027 ENHANCE entend participer au développement à grande échelle des technologies de l'information et de la communication qui a récemment conduit à un renouveau des problématiques scientifiques en SHS, en y associant de manière croissante les sciences du numérique et les sciences de la cognition.

Responsables : Direction FR SCV ; porteurs du projet ENHANCE [Charles Mériaux (IRHiS, ULille), Laurent Sparrow (ScALAB, ULille)]

[Lire la suite](#)

— **Avant épuisement des
fonds du SCD — Prise en
charge des frais de
publication Article Processing
Charges (APC)**

L'ambition est de mettre en œuvre un outil de suivi et de pilotage et un mécanisme de prise en charge pour les publications qui sont aujourd'hui réalisées par les personnels de l'université de Lille avec paiement de frais de publication

[Lire la suite](#)

— **20 décembre 23 —
Candidature au programme
Fullbright 24-25**

Retrouver toutes les conditions d'éligibilité et les modalités de soumission des dossiers sur le site.

[Lire la suite](#)

— — **Prochain numéro le 2 novembre 23** —

Vous souhaitez indiquer une participation à une manifestation, une publication, mettre en valeur un projet ?

Envoyez les informations à [Christine Aubry](#)