IRHiS
Institut de Recherches Historiques du Septentrion
UMR 8529, UNIV. LILLE • CNRS

La lettre de l'IRHiS

ÉDITO

L'équipe de direction et le pôle « Gestion » vous souhaitent de bonnes vacances reposantes et ensoleillées.

#003–15 juillet 2022

VIE DU LABORATOIRE

Dates de fermeture de l'IRHiS

La bibliothèque Georges Lefebvre fermera ses portes **du 13 juillet soir au 5 septembre 2022 matin**.

Quant au laboratoire, il sera fermé **du 21 juillet soir au 29 août matin.**

MANIFESTATIONS

15-16-17 septembre 22 — La cour se met au vert. Mises en valeur et usages politiques des campagnes entre Moyen Âge et pré-modernité

« Se mettre au vert ». Issue du langage courant, cette expression renvoie aujourd'hui à l'envie de s'éloigner d'un milieu urbain stressant, bruyant, parfois oppressant, voire rempli de miasmes, pour aller se reposer à la campagne, au plus près d'une nature paisible, profuse et saine, à proximité d'animaux évoluant dans leur milieu « naturel ».

Responsables scientifiques : É. Lecuppre-Desjardin, M. Vivas (IRHiS, ULille), Fr. Duceppe-Lamarre (affilié IRHiS)

=> Programme

26-27 octobre 22 -> La chute des idoles. Construire et représenter l'infamie politique en France de la Renaissance à nos jours

Ce colloque se propose ainsi d'approfondir ces perspectives afin de mieux comprendre les différents processus de construction et modes de représentation de cette notion d'infamie politique en France sur une période suffisamment large - de la Renaissance à nos jours - pour en

14 novembre 22 -> Être ou ne pas être républicain. Une notion à l'épreuve des itinéraires individuels et collectifs

Le républicanisme est une notion polysémique qui, malgré son saisissement par la Révolution française, est demeurée mouvante au gré des différents régimes qui y ont été confrontés, républicains ou non, en France et à l'étranger. Pour comprendre toute la portée de cette notion auprès des individus entre la fin du XVIIIe s. et la première moitié du

distinguer les modalités de fonctionnement, les marqueurs et les évolutions.

Responsables scientifiques : Clarisse Évrard, Julien Rycx (docteurs IRHiS, ULille)

=> Programme à venir

XXe s., il est essentiel d'étudier le sentiment républicain à travers les itinéraires individuels ou collectifs, entre attachement ostensible ou refus manifeste.

Responsables scientifiques : Gauthier Baert, Jean-Baptiste Chikhi Budjeia, Stanislas de Chabalier (IRHiS, ULille) ; Côme Barbaray, Anthony Ferreira de Abreu, Lukas Tsiptsios (GRHis, URouen)

=> Programme à venir

DU CÔTÉ DES PROJETS

Mise en valeur du fonds plaques de verre, reproductions sur carton…

Grâce à un financement obtenu par la DRAC Hauts-de-France (AAP régional 2018–Programme national de numérisation et de valorisation des contenus culturels), le laboratoire a pu numériser son fonds de plaques de verre (17 000) et une centaine de reproductions papier. Puis grâce à l'aide financière de la SFR Numérique & Patrimoine, quelques 500 reproductions papier supplémentaires. Ce fonds est valorisé par la création d'un site élaboré par la société Alchemy avec qui nous travaillons depuis plus de quinze ans. Vous retrouverez sur ce site tout le fonds images de l'IRHiS (ULille, Cyril Robichez, cartes postales diverses, etc.).

Contact : Christine Aubry (IR IRHiS)

=> Site parade

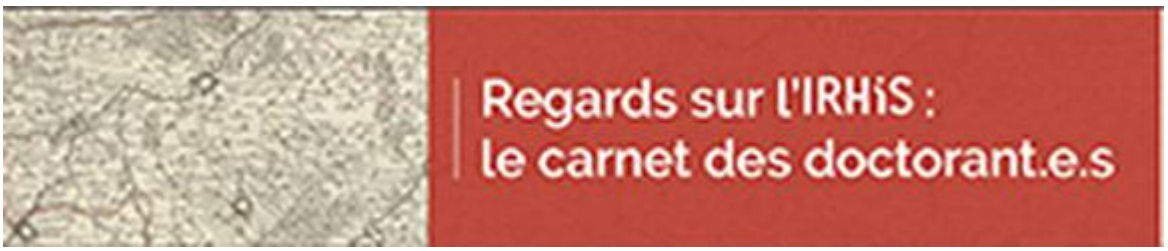
ACTIVITÉS DES MEMBRES

21 juillet 22 — Intervention Money Talks: The So-Called “Pirate Coins”: From Myth to Reality

En présentiel ou en ligne
Join 2022 Éric P. Newman Visiting Scholar Dr. Jérôme Jambu (IRHiS, ULille) for a lecture on so-called “pirate coins.” In the collective imagination, pirates are inseparable from their treasure chests filled with coins. They have inspired extraordinary stories in literature and cinema, serve as the subject of research for passionate adventurers, and even influence the numismatic market. The origins of the “pirate coin” myth come from particular monetary practices attested to by contemporary testimonies and archival documents…

=> Pour en savoir plus

ACTIVITÉS DES DOCTORANTS



Découvrez les « retours d’expériences » des doctorants sur leur blog

Cet espace permet aux doctorant.e.s de partager leur expérience concernant l’utilisation d’un logiciel, d’un outil de recherche mais aussi de leur vécu dans des manifestations scientifiques, ou de procédures administratives (financements, voyages d’études, accès aux archives à l’étranger, cotutelle, etc.)

=> **À découvrir**

PUBLICATIONS

Chang Ming Peng (éd.)

Chang Ming Peng (éd.), Regards sur la peinture chinoise en Occident. Évolution du discours et résonances artistiques (1800-1939), Les Presses du Réel, Œuvres en sociétés, 2022, 256 p.

Chang Ming Peng , Guy Lavorel (art.)

Chang Ming Peng, Guy Lavorel, « La création artistique et littéraire » dans Dominique Barjot, Hubert Loiseleur des Longchamps (dir.), Penser le monde de demain. 1922-2022. Le livre anniversaire, Acadéie des sciences d'outre-mer, p. 258

Christophe Robinne (éd.)

Christophe Robinne (éd.), Adolphe Messimy (1869-1935), Héraut de la République. S'engager autrement, servir toujours, Éditions Temporis, 2022, 459p.

Jean-Baptiste Santamaria (éd.)

Jean-Baptiste Santamaria, Marguerite de France, comtesse de Flandre, d'Artois et de Bourgogne (1312-1382). Une vie de princesse capétienne au temps des Valois, Turnhout, Brepols, 2022 (Burgundica , 34). 540 p.

Mathieu Vivas, Martine Charageat, Élisabeth Lusset (eds)

Mathieu Vivas, Martine Charageat, Élisabeth Lusset (eds), Les espaces carcéraux au Moyen Âge, Ausonius Éditions, Collection PrimaLun@ 15, 2021, 270p.

APPELS EN COURS

L'Institut du Genre lance trois appels à projets dans le domaine des études du genre et des sexualités

L'Institut du Genre lance trois appels à projets dans le domaine des études du genre et des sexualités, concernant trois de ses axes de recherche thématiques prioritaires :

- Axe 1. Environnement – Alimentation – Développement
- Axe 7 : Cultures – Productions culturelles – Langages
- Axe 8 : Espaces - Mobilités - Mondialisation

=> **Conditions d’éligibilité**

Prochain numéro le 1er septembre 2022

Vous souhaitez indiquer une participation à une manifestation, une publication, mettre en valeur un projet ?

Envoyez les informations à Christine Aubry