



ÉDITO

Toute l'équipe de direction et celle du pôle gestion vous souhaitent de bonnes fêtes d'année.

— #011-15 décembre 2022

MANIFESTATIONS

— **9 janvier 23 — 5e séance du séminaire en langue anglaise**
Environment, Emotions, Politics and Society

Rosie Knight (University of Sheffield),
Love, politics and slavery in the
Antebellum US south
Respondent: Marie-Hélène Méresse

[Lire la suite](#)

— **10 janvier 23 —**
Présentation du livre Trop de fonctionnaires ? Histoire d'une obsession française (XIXe-XXIe siècle)

Présentation par l'auteur, Émilien Ruiz

[Lire la suite](#)

— 16 janvier 23 —
Conférence de Patrick Boucheron

Dans le cadre du séminaire IMAGO/Histoires d'objets, conférence de Patrick Boucheron, L'objet et la mise en récit de l'histoire. Autour de la série « Faire l'Histoire »

[Lire la suite](#)

— 17 janvier 23 —
Séminaire IMAGO/Histoires d'Objets

Histoires d'objets — Jérôme JAMBU, Catherine DENYS (IRHiS, ULille) Pas de Cartier sous les tropiques ! Bijouterie et orfèvrerie aux Antilles et à l'île Maurice au XVIIIe s.

[Lire la suite](#)

— 27 janvier 23 —
Présentation du livre Humaniser le béton. Les origines de la politique de la ville en France (1969-1983)

Présentation par l'auteur, Thibault Tellier
Avec la participation d'Aline Stevenoot, Matthieu de Oliveira

[Lire la suite](#)

— 28 janvier 23 — **JE De nouvelles élites, une nouvelle société ? L'apport de la Résistance**

11e journée organisée par IRHiS-UMR 8529 (Univ. Lille, CNRS), Ville de Bondues, Musée de la Résistance de Bondues, Association Souvenir de la Résistance et des Fusillés du Fort de Bondues

[Lire la suite](#)

— 31 janvier 23 — **Séminaire IMAGO/Histoires d'Objets**

IMAGO — Anne Monjaret (EHESS), Retour sur La Pin-up à l'atelier. Ethnographie d'un rapport de genre (2020)
Discutante : Jeanne Barnicaud (CRH, UParis 1 Panthéon-Sorbonne)

[Lire la suite](#)

DU CÔTÉ DES PROJETS



— **Du 22 octobre 22 au 20 février 23 — Exposition Trésors du fond des mers...**

Trésors du fond des mers... Une exposition qui dévoile la réalité et la diversité des patrimoines immergés. Au travers la présentation de plus 300 objets et d'une trentaine de sites archéologiques, elle dévoile la réalité et la diversité des patrimoines immergés. Loin des trésors sous-marins fantasmés, il s'agit le plus souvent d'objets modestes provenant d'épaves mais aussi de sites portuaires, de pêcheries et même de forêts englouties.

Au Musée Départemental Arles Antique.

Jérôme Jambu a participé à la réalisation de cette exposition par le choix de pièces de monnaie et la réalisation de leurs cartels.

[Lire la suite](#)

ACTIVITÉS DES MEMBRES

— **19 novembre 22 — Radio-Télévision Suisse, Présentation du livre Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours**

Ouvrage codirigé par Mélanie Traversier, *Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours*, Paris, CNRS éditions, 2022, dans l'émission « L'écho des Pavanes », animée par David Christoffel et Benoît Perrier, Radio-Télévision Suisse disponible en podcast

[Lire la suite](#)

— **13 janvier 23 — 3e séance du séminaire Histoire sociale des spectacles (Europe, XVe-XVIIIe siècles)**

Flavie Kerautret (UParis Nanterre), *Spectacles et imprimés d'opérateurs du Pont-Neuf au XVIIe siècle. Pratiques de publication et réputation*
Organisé par Mélanie Traversier (IRHiS, ULille), Marie Bouhaik-Gironès (Centre Roland Mousnier, CNRS Sorbonne Université)

[Lire la suite](#)

27 janvier 23 — Séminaire de recherche Histoire globale de l'Espagne (XIXe-XXe siècles)

Sophie Baby (UBourgogne, LIR3S, IUF), Les crimes du franquisme face à la justice : circulations, transferts et espaces transnationaux (XXe-XXIe siècles)
Organisé par : Alexandre Dupont (ARCHE, UStrasbourg), Xavier Huetz de Lempis (CMMC, UCôte d'Azur), Stéphane Michonneau (IRHiS, ULille), Jeanne Moisand (CRALMI/Mondes Américains, UPanthéon-Sorbonne), Amélie Nuq (LARHRA, UGrenoble Alpes), Romy Sanchez (IRHiS, CNRS)

[Lire la suite](#)

ACTIVITÉS DES DOCTORANTS

16 décembre 22 — Soutenance de thèse de Yann Domenech de Celles

Thèse Georges Scott (1873-1943).
Itinéraire du dernier peintre militaire français

[Lire la suite](#)

16 décembre 22 — Soutenance de thèse d'Étienne Zannis

Thèse La contribution extraordinaire sur les bénéfices de guerre ou l'impossible contrepartie de l'impôt de sang, une comparaison entre le Pas-de-Calais et l'Ille-et-Vilaine (1914-1946)

[Lire la suite](#)

VIE DU LABORATOIRE

27 janvier 23, 13h30 — Assemblée générale de l'IRHiS

Notez la date.
À l'issue de l'AG, présentation du livre de Thibault Tellier, Humaniser le béton. Les origines de la politique de la ville en France (1969-1983)

[Lire la suite](#)

— Avant le 16 janvier 23 — IRHiS-membres-permanents et doctorant : préparation du budget 2023

Voir la note relative aux demandes de financement de recherche pour l'année civile 2023 envoyé par mail le 10 novembre 22 à 14h34.

Toutes les demandes sont à transmettre à Christine Aubry avant le 16 janvier 2023

Les dispositions sont valables pour tous les membres statutaires de l'unité : chercheurs, enseignants-chercheurs et doctorants.

Le budget sera établi pour l'année civile 2023, mais en raison du calendrier d'ouverture des crédits et de fermeture des comptes, **les demandes doivent concerner des activités à organiser entre le 15 février et le 30 novembre 2023**

APPELS EN COURS

— Avant le 16 décembre — Appel à communication Les sources privées

Les sources privées recouvrent l'ensemble des archives issues des personnes physiques ou morales de droit privé. Ces sources peuvent prendre des aspects très différents : sources écrites, iconographiques ou audiovisuelles, etc. Elles représentent un nombre inépuisable de documents conservés dans des fonds privés mais aussi publics, officiels ou officieux, que tout chercheur doit pouvoir être en mesure de consulter, afin de faire progresser la recherche...

Organisé par Ivan Burel, Louis Fortemps, Marie-Ange Jésus Duchâtel, Camille Paccou, Thibaut Woestelandt (doctorants IRHiS, ULille)

[Lire la suite](#)

— Avant le 16 décembre 22 — Appel à Manifestations d'Intérêt Re-writing 2022

La MESHS soutient la relecture par des professionnels natifs, de vos productions scientifiques écrites dans une autre langue que le français, pour soutenir la valorisation de vos résultats à un niveau international.

[Lire la suite](#)

— Avant le 31 janvier 23 —
Appel à communications
Œuvres d'art et numérique...

— Avant le 5 février 23 —
Prix de Master 2022 du GIS
Institut du Genre

Dans le cadre du programme de recherche e.thesaurus, l'orfèvrerie à l'épreuve de la modélisation 3D (Programme CPER MAuVE Médiations visuelles, culture numérique et création), le colloque des 11 et 12 mai 2023 sur Œuvres d'art et numérique : Master de l'Institut du Genre. Il est ouvert à toutes les disciplines. Collaborations, limites, apports mutuels à la connaissance et à la médiation viendra clore cinq années de recherche et d'expérimentations autour d'enjeux techniques, numériques, d'histoire de l'art et de médiations muséales, à partir de la modélisation 3D de pièces d'orfèvrerie médiévale et leur exploitation à la fois sous forme d'hologramme interactif (musée hors les murs) et dans une application web d'e.corpus 3D, permettant...

[Lire la suite](#)

[Lire la suite](#)

— Avant le 27 février 23 —
Appel à projet MESHS
Émergents-Recherche
collaborative 2023-2024

L'appel à projets Émergents - recherche collaborative concerne des projets interdisciplinaires et inter-laboratoires, qui ne relèvent pas seulement du montage de séminaire mais développent une recherche exploratoire (entre autres : analyse documentaire, enquête de terrain, constitution de base de données, travail en archives) pouvant servir de socle à un projet plus ambitieux (AAP Structurants-MESHS, ANR, H2020)

[Lire la suite](#)

— Avant le 28 février 23 —
Appel à communication
Atelier et études Nobles
Dames et Histoire des
Émotions

Longtemps assimilée à l'histoire des mentalités, la question de l'étude des émotions commence depuis quelques années à connaître sa propre évolution. Elle se concentre sur l'articulation entre codes socioculturels, conjonctures et individualités. Pouvant souvent mener à la spéculation, l'histoire des émotions est à écrire avec prudence, nonobstant, elle permet d'apporter un éclairage nouveau sur les actions des acteurs du passé...

Organisé par Clara Kalogérakis (IRHiS, ULille) et Julie Ozcan (CRH, EHES)

[Lire la suite](#)



— **Matthieu de Oliveira**
(art.)

Matthieu de Oliveira (coordinateur), « Archives abandonnées, retrouvées, sauvegardées », dans Archivistes ! La lettre de l'Association des archivistes français, n°142, octobre-décembre 2022, p. 21-33

[Lire la suite](#)

— **Marc Gil, Chantal Zamolo**
(eds)

Marc Gil, Chantal Zamolo (eds), Des origines de Lille à la métropole européenne. Mille ans d'histoire et de patrimoine. Manuel d'Histoire métropolitaine, Métropole Européenne de Lille, Institut de recherches historiques du Septentrion, Université de Lille, 2022, 236 p.



[Lire la suite](#)



— Les Nouvelles de l'archéologie — "Profession : archéologue ?"

Actes de la journée d'études du 2 décembre 2021 aux ANMT-Roubaix organisée dans le cadre de l'exposition Du cœur à l'ouvrage : dans l'intimité du travail des archéologues, « Profession : archéologue ? », Les nouvelles de l'archéologie, n°168, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, juin 2022

[Lire la suite](#)

— Chang Ming Peng (art.)

Chang Ming Peng, « Lazarus Anny, 2017, La critique d'art chinoise contemporaine. Textes et contexte », dans Études chinoises, Revue de l'Association française d'études chinoises, XXXVIII-I&2, 2019, p. 449-456

[Lire la suite](#)

ÉTUDES CHINOISES



— Robert Vandebussche (éd.)

Robert Vandebussche (éd.), Usages et représentations de la Résistance dans le Cinéma, Collection IRHiS, n°64, 2022, 127 p.

[Lire la suite](#)

— — — — Prochain numéro le 1er janvier 2023 — — —

Vous souhaitez indiquer une participation à une manifestation, une publication,
mettre en valeur un projet ?

Envoyez les informations à [Christine Aubry](#)