



— #010-1er décembre 2022

## MANIFESTATIONS

— 2 décembre 2022 —  
**Présentation du livre Radical  
Pop : le design politique à  
Turin de mai 68 aux années  
de plomb**

Entretien entre l'auteur, Pia Rigaldiès et le directeur de la Collection Iconophilies des Presses Universitaires du Septentrion, Thomas Golsenne

**Suite aux grèves SNCF du 2 décembre, la présentation est reportée à une date ultérieure.**

[Lire la suite](#)

— 5 December 22 — 4e  
**séance du séminaire en  
langue anglaise Environment,  
Emotions, Politics and  
Society**

Roman Krakovsky (IRHiS, ULille and University of Ottawa), Emotions and political cultures in contemporary central Europe

Alexandra Yatsyk (IRHiS, ULille), Conservatism, Catholicism and LGBTQI life in contemporary art in Poland

[Lire la suite](#)

— 7 décembre 22 —  
**Workshop/Journée-Atelier  
L'immersion sonore dans un  
contexte de restitutions  
historiques numériques**

Afin de donner plus de vie à une immersion en images numériques, le besoin de restituer le paysage sonore se fait ressentir en matière de restitution des artefacts et monuments du passé. Espaces et moments de vie ont en effet leur propre identité sonore.

**Organisé par FR-SCV**, Axe 1—  
Construction historique et sociale du visuel

**Coordonné par** Élise Baillieul,  
Isabelle Paresys (IRHiS, ULille,  
responsables de l'Axe 1)

[Lire la suite](#)

— 9 décembre 22 —  
**Présentation du livre Couples  
et conjugalité au Haut Moyen  
Âge (VIe-XIIe siècles)**

Présentation par l'auteur, Emmanuelle Santinelli

**Avec la participation** de Justine Audebrand, Justine Cudorge, Margot Laprade, Mélanie Traversier

[Lire la suite](#)

— 10 décembre 22 — **JE Le  
textile dans les Hauts-de-  
France : L'histoire, mais pas  
que...**

La grande aventure de l'industrie textile a durablement et profondément façonné l'Histoire de notre région. Mais cette influence ne se limite pas au passé, car des expériences récentes montrent que l'activité textile constitue un atout important en matière de résilience territoriale. Un héritage qui touche à la fois le patrimoine, l'impact urbanistique, et se traduit également par le retour du savoir-faire en matière de production.

**Organisé par** Thibault Tellier (Mairie de Roncq), Martine Aubry (Proscitec), Christine Aubry (IRHiS)

[Lire la suite](#)

— 5e séance du séminaire  
**en langue anglaise  
Environment, Emotions,  
Politics and Society**

Rosie Knight (University of Sheffield),  
Love, politics and slavery in the  
Antebellum US south Respondent:  
Marie-Hélène Méresse

[Lire la suite](#)

— 16 janvier 23 —  
**Conférence de Patrick  
Boucheron**

L'objet et la mise en récit de l'histoire.  
Autour de la série « Faire l'Histoire »

— 17 janvier 23 —  
**Séminaire IMAGO/Histoires  
d'Objets**

**Histoires d'objets** — Jérôme Jambu,  
Catherine Denys (IRHiS, ULille) Pas de  
Cartier sous les tropiques ! Bijouterie  
et orfèvrerie aux Antilles et à l'île  
Maurice au XVIIIe s.

[Lire la suite](#)

— 27 janvier 23 —  
**Présentation du livre  
Humaniser le béton. Les  
origines de la politique de la  
ville en France (1969-1983)**

Présentation par l'auteur, Thibault  
Tellier

**Avec la participation** de Aline  
Stevenoot, Matthieu de Oliveira

[Lire la suite](#)

— 28 janvier 23 — **JE De  
nouvelles élites, une nouvelle  
société ? L'apport de la  
Résistance**

11e journée **organisée par** IRHiS-  
UMR 8529 (Univ. Lille, CNRS), Ville de  
Bondues, Musée de la Résistance de  
Bondues, Association Souvenir de la  
Résistance et des Fusillés du Fort de  
Bondues

[Lire la suite](#)

DU CÔTÉ DES PROJETS



— **Du 7 novembre au 13 décembre 2022 — Exposition de photographies Du cœur à l'ouvrage : dans l'intimité du travail des archéologues**

L'exposition présente plus de 60 photographies issues des archives du SRA-DRAC Hauts-de-France. Ces photographies d'ambiance, rarement dévoilées au public, témoignent d'une grande liberté dans la prise de vues et présentent l'intérêt de la spontanéité. Elles livrent aussi au spectateur une vision non censurée de la vie quotidienne des archéologues des années 1960 à nos jours.

Hall de la FMSH, 54, bd Raspail Paris 6 (entrée libre)

[Lire la suite](#)



— **Du 22 octobre 22 au 20 février 23 — Exposition Trésors du fond des mers**

Une exposition qui dévoile la réalité et la diversité des patrimoines immergés. Au travers la présentation de plus 300 objets et d'une trentaine de sites archéologiques, elle dévoile la réalité et la diversité des patrimoines immergés. Loin des trésors sous-marins fantasmés, il s'agit le plus souvent d'objets modestes provenant d'épaves mais aussi de sites portuaires, de pêcheries et même de forêts englouties.

Au Musée Départemental Arles Antique.

Jérôme Jambu a participé à la réalisation de cette exposition par le choix de pièces de monnaie et la réalisation de leurs cartels.

[Lire la suite](#)

ACTIVITÉS DES MEMBRES

— **1er décembre 22 — Les Hôpitaux du Nord au Siècle des Lumières**

Conférence de Olivier Ryckbusch (affilié IRHiS, Directeur Adjoint Éducation Dunkerque)

**Organisé par** Association du Musée Hospitalier Régional de Lille

[Lire la suite](#)

— **2 décembre 22 — 2e séance du séminaire Histoire sociale des spectacles (Europe, XVe-XVIIIe siècles)**

Céline Candiart (ULumière Lyon 2), L'histoire par les rôles : organisation et modes de travail des comédiennes et comédiens français du XVIIe siècle

**Organisé par** Mélanie Traversier (IRHiS, ULille), Marie Bouhaik-Gironès (Centre Rolan Mousnier, CNRS Sorbonne Université)

[Lire la suite](#)

— **8-9 décembre 22 — Colloque Histoire des pères et de la paternité en Occident de la Renaissance à nos jours**

Ce colloque sur l'histoire des pères et de la paternité en Occident de la Renaissance à nos jours a pour objectif d'éclairer les profondes mutations de la figure paternelle au cours des siècles derniers siècles et de combler certaines vides historiographiques.

**Organisé par** Emmanuelle Berthiaud (CHSSC, UPJV) et Isaure Boitel (CHSSC, UPJV, en délégation CNRS à l'IRHiS)

[Lire la suite](#)

— **9 décembre 22 — Séminaire de recherche Histoire globale de l'Espagne (XIXe-XXe siècles)**

Les crimes du franquisme face à la justice : circulations, transferts et espaces transnationaux (XXe-XXIe siècles)

**Organisé par** Alexandre Dupont (ARCHE, UStrasbourg), Xavier Huetz de Lemp (CMMC, UCôte d'Azur), Stéphane Michonneau (IRHiS, ULille), Jeanne Moisand (CRALMI/Mondes Américains, UPanthéon-Sorbonne), Amélie Nuq (LARHRA, UGrenoble Alpes), Romy Sanchez (IRHiS, CNRS).

[Lire la suite](#)

ACTIVITÉS DES DOCTORANTS



— **2 décembre 22 —**  
**Soutenance de thèse de**  
**Pierre Guivaudon**

Thèse Photographies de l'exploration. Production, circulation et usages des photographies rapportées des missions d'exploration françaises outre-mer (années 1870-1914)

[Lire la suite](#)

— **22 novembre 22 —**  
**Cérémonie de remise du prix**  
**de thèse d'Histoire**  
**parlementaire**

Julien Rycx (docteur IRHiS, ULille), a reçu ce prix à l'Assemblée Nationale (sur la photo, à l'extrême droite de la Présidente de l'Assemblée nationale, Mme Yael Braun-Pivet)

[Lire la suite](#)

— **2 décembre 22 —**  
**Soutenance de thèse de**  
**Lionel Germain (ATER,**  
**membre IRHiS)**

Thèse La fabrique sociale du gouvernement : pragmatique et symbolique des écrits urbains dans le Rouergue médiéval (milieu du XIIe-milieu du XIVe siècle)  
à partir de 14h00 à l'Université Paris-Saclay, UVSQ (salle des thèses, bâtiment d'Alembert, 5 boulevard d'Alembert, 78047 Guyancourt)

— **6 décembre 22 —**  
**Présentation du Festival**  
**annuel de l'histoire de l'art**  
**de Fontainebleau**

Le Festival de l'histoire de l'art fêtera, en 2023, sa 12e édition et sera consacré à la Belgique, pays invité, et au climat, thème annuel.

Fabien Lacouture, programmateur scientifique du festival, présentera l'avancée de la programmation des différents volets de cette édition (Belgique, Climat, Actualité de la recherche et du patrimoine, Cinéma) et les possibilités de participation offertes aux étudiants (concours Ma thèse en 180s, bourses de mobilité).

**Organisé par B. Cosnet (IRHiS, ULille)**

— 16 décembre 22 —  
**Soutenance de thèse de Yann  
Domenech de Celles**

Thèse Georges Scott (1873-1943).  
Itinéraire du dernier peintre militaire  
français

[Lire la suite](#)

— 16 décembre 22 —  
**Soutenance de thèse  
d'Étienne Zannis**

Thèse La contribution extraordinaire  
sur les bénéfices de guerre ou  
l'impossible contrepartie de l'impôt de  
sang, une comparaison entre le Pas-  
de-Calais et l'Ille-et-Vilaine  
(1914-1946)

[Lire la suite](#)

## VIE DU LABORATOIRE

—  
**Nouveaux représentants des  
doctorants au sein de l'IRHiS**

— 27 janvier 23, 13h30 —  
**Assemblée générale de  
l'IRHiS**

L'élection des représentants des doctorants a eu lieu en ligne du 7 au 9 novembre 19h. Les résultats (sur 65 doctorants électeurs, 25 votants => 22 OUI — 1 NON — 2 blancs) ont désigné l'équipe de **Camille Paccou, Éloi Vincendet (titulaires) et Hugo Dehongher et Thomas Ruckebusch (suppléants)** comme les nouveaux représentants des doctorants. Ils succèdent à l'équipe Yvan Burel, Marie-Hélène Méresse (titulaires) et Marielle Lavenus, Gaëtan Obéissart (suppléants) que nous remercions.

[Lire la suite](#)

## APPELS EN COURS

— Avant le 7 décembre 22 —  
— Appel à projet Doctoral  
Visiting Professor

Le Collège Doctoral Lille de l'Université de Lille souhaite contribuer à renforcer l'internationalisation de la formation des doctorant-e-s en participant au financement de projets de conférences invités. Il offre la possibilité d'accueillir des chercheurs de renommée internationale pour un séjour d'une semaine lors de son cours avancé est donné sous la supervision d'une École Graduée.

[Lire la suite](#)

— Avant le 16 décembre —  
Appel à communication Les  
sources privées

Les sources privées recouvrent l'ensemble des archives issues des personnes physiques ou morales de droit privé. Ces sources peuvent prendre des aspects très différents : sources écrites, iconographiques ou audiovisuelles, etc. Elles représentent un nombre inépuisable de documents conservés dans des fonds privés mais aussi publics, officiels ou officieux, que tout chercheur doit pouvoir être en mesure de consulter, afin de faire progresser la recherche...

**Comité d'organisation** : Ivan Burel, Louis Fortemps, Marie-Ange Jésus Duchâtel, Camille Paccou, Thibaut Woestelandt (doctorants IRHiS, ULille)

[Lire la suite](#)

— Avant le 16 décembre 22 —  
Appel à Manifestations  
d'Intérêt Re-writing 2022

La MESHS soutient la relecture par des professionnels natifs, de vos productions scientifiques écrites dans une autre langue que le français, pour soutenir la valorisation de vos résultats à un niveau international.

[Lire la suite](#)

— Avant le 31 janvier 23 —  
Appel à communications  
Œuvres d'art et numérique ...

Œuvres d'art et numérique : Collaborations, limites, apports mutuels à la connaissance et à la médiation

Dans le cadre du programme de recherche e.thesaurus, l'orfèvrerie à l'épreuve de la modélisation 3D (Programme CPER MAuVE Médiations visuelles, culture numérique et création), le colloque des 11 et 12 mai 2023 viendra clore cinq années de recherche et d'expérimentations autour d'enjeux techniques, numériques, d'histoire de l'art et de médiations muséales, à partir de la modélisation 3D de pièces d'orfèvrerie médiévale et leur exploitation à la fois sous forme d'hologramme interactif (musée hors les murs) et dans une application web d'e.corpus 3D, permettant...

**Organisé par** Marc Gil (Université de Lille) et Pierre Hallot (Université de Liège), co-responsables du projet e-thesaurus

[Lire la suite](#)

## PUBLICATIONS

### — Jérôme Jambu (art.)

Jérôme Jambu a participé au catalogue Chang Ming Peng, «L'abstraction-d'exposition en y présentant les pièces paysage de Chuang Che. La recherche d'argent espagnoles de l'épave de la d'une troisième voie», dans Chuang Jeanne-Elisabeth (1755) et les pièces Che: Chaotic Harmony, monographie, d'or espagnoles de la plage de Paris, Éditions Lord Byron, 2022, p. Donville-les-Bains (1ère moitié du 46-83 XVIIe siècle).

Sabrina Marlier, Michel L'Hour, Alain Charron, David Djaoui (dir.), Trésors du fond des mers. Un patrimoine archéologique en danger, Musée départemental Arles Antique, 2022

[Lire la suite](#)

[Lire la suite](#)

### — Prochain numéro le 15 décembre 2022

Vous souhaitez indiquer une participation à une manifestation, une publication, mettre en valeur un projet ?  
Envoyez les informations à Christine Aubry